

## Fiche n° 8

---

*Fichier utilisé : Poesie*

Ouvrez le fichier POESIE et enregistrez-le dans votre dossier de travail sous le même nom.

### Préliminaires :

Choisissez le mode d'affichage Page.

#### 1. Supprimez le texte « exercice de mise en forme sur... ».

#### 2. Au moyen des commandes Couper et Coller, changez l'ordre des poèmes.

Mettez-les dans l'ordre suivant : « La destruction », « Fiat nox », « Chanson d'automne », « Tristesse », « Heures ternes » (voir modèle ci-joint).

#### 3. Vérifiez l'orthographe

#### 4. Supprimez les paragraphes vides à l'aide de la commande Remplacer

Un paragraphe vide est un paragraphe ne comportant aucun caractère.

#### 5. Mise en page format paysage :

*clic / Fichier / Mise en page / onglet : format du papier / bouton orientation paysage*

#### 6. Réduisez les marges.

*clic / Fichier / Mise en page / onglet : Marges*

Droite, gauche : 1,5 cm

Haut, bas : 2 cm


#### 7. Remplacez un changement de ligne par un changement de paragraphe.

Insérez un changement de paragraphe à la place du changement de ligne à la fin du titre « QUELQUES POEMES DU XIXe SIECLE » pour que le titre reste sur une colonne lors de la mise en colonnes qui va suivre.

#### 8. Mise en colonnes

Mettez *les 2 premiers poèmes* sur deux colonnes :

Vérifiez que vous êtes en mode d'affichage Page.

Sélectionnez les deux poèmes, et mettez-le sur deux colonnes : cliquez sur le bouton « créer colonnes » () et, en gardant le bouton de la souris enfoncé, faites glisser la souris vers la droite. Lorsque le message « 2 colonnes » s'affiche, relâchez le bouton de la souris.

Le traitement particulier de cette partie du texte est matérialisé par l'apparition de fins de sections avant et après le texte mis en colonne. (Voir annexe sur la structure d'un document Word).

Nota : pour l'instant, les trois derniers poèmes sont restés sur une colonne.

## 9. Mettez les trois derniers poèmes sur trois colonnes.

Assurez-vous que le poème « CHANSON D'AUTOMNE » commence sur une nouvelle page et non pas en fin de première page. Si ce n'est pas le cas, cliquez n'importe où dans la section contenant les poèmes sur trois colonnes, puis :

*clic / Fichier / Mise en page, onglet disposition*

dans la rubrique « début de section », choisissez « nouvelle page » ;

dans le champ « appliquer », choisissez « A cette section » si ce n'est pas déjà l'option prévue.

Nota : des sections ayant une mise en forme différente peuvent en effet figurer sur une même page. C'est à l'utilisateur de définir la façon dont elles s'organisent.

## 10. Les titres des poèmes suivants : « FIAT NOX », « TRISTESSE », « HEURES TERNES » doivent figurer en début de colonne.

Si ce n'est pas le cas, insérer des sauts de colonnes avant chacun de ces titres de façon à avoir un poème par colonne :

*clic / Insertion / Saut / Saut de colonne*

Nota : Si les titres des poèmes sont décalés (après suppression de paragraphes et de fins de ligne en trop) :

*clic / Outils / Options / onglet Compatibilité*

et désactivez l'option « Supprimer l'espacement Avant à la suite des sauts manuels de col/p ».

## 11. Styles des paragraphes :

*Paragraphes contenant le texte des poèmes :*

Modifiez le style corps de texte : police de caractères « Bookman old style »<sup>1</sup>, 12 pts, espace après les paragraphes : 12 pts, espace avant les paragraphes : 0, pas de retrait de paragraphe, interligne : 12 pts.

*Création d'un style pour les titres des poèmes :*

Vous allez mettre en œuvre une autre façon de créer un style personnel. Procédez de la façon suivante : sélectionnez l'un des titres des poèmes et mettez-le en forme : police « Graphite Light ATT » de 12 pts, espace avant et après le paragraphe de 24 points, interligne d'exactly 12 pts, pas de retrait de paragraphe.

Dans le champ Style du ruban (là où est affiché le style Corps de texte), tapez votre prénom et appuyez sur la touche Entrée. Vous venez de créer un nouveau style personnel.

Appliquez ce style aux titres des autres poèmes.

*Création d'un style pour le titre principal :*

Créez un autre style auquel vous donnerez pour nom votre nom :

police de caractères « Bookman old style », 14 points, gras, paragraphe centré, sans espace avant ni après, interligne simple, sans retrait de paragraphe.

Appliquez ce style au titre du document.

## 12. Modification de caractères

Dans le titre QUELQUES POEMES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, remplacez les E par des Ê lorsque cela est nécessaire, puis mettez le e de XIX<sup>e</sup> en exposant (*Format / Police*).

Remplacez le O par un Ô (O majuscule, accent circonflexe). Dans le troisième paragraphe du poème FIAT NOX.

---

<sup>1</sup> Si cette police n'est pas installée sur l'ordinateur que vous utilisez, cherchez une police proche (voir modèle). Vous pouvez vous aider de l'annexe Typographie pour étudier les caractéristiques de la police (empatement, graisse, etc.)

### 13. Insérez une image

Créez un nouveau paragraphe après le titre « QUELQUES POEMES DU XIXe SIECLE » (dans la même section) et insérez-y une image :

*clic / Insertion / Image / Image de la bibliothèque / onglet images*

Explorez les possibilités offertes puis cliquez sur une image en relation avec les poèmes.

*clic / bouton Insérer le clip* 

Fermez la fenêtre. Cliquez sur OK.

Nota : si l'image est tronquée, sélectionnez-la et *clic / Format / Paragraphe, interligne simple*.

Si l'image est trop grande (passage d'une partie de poème à la colonne suivante), sélectionnez-la, puis :

*clic / Format / Image / onglet taille*

et tapez un chiffre inférieur à celui qui est affiché dans la rubrique échelle (attention : vérifiez que l'option « Garder le même rapport hauteur/largeur » est cochée, afin de ne pas déformer l'image).

### 14. Insertion de notes de bas de page

Reportez-vous au modèle pour insérer les titres des ouvrages dont sont tirés les poèmes (quatre notes au total).

### 15. En-tête

Affichez l'en-tête (Affichage / En-tête et pied de page) et faites insérer par Word, pour tout le document, le nom du fichier et sa localisation (chemin) :

*clic / Affichage En-tête et Pied de Page*

Dans la boîte de dialogue qui s'est ouverte :

*clic / bouton Insertion automatique / Nom de fichier et emplacement*

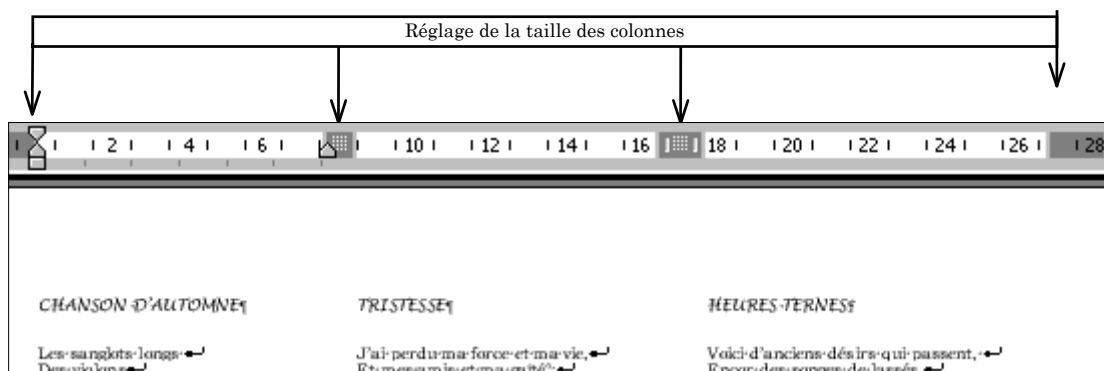
Insérez un tiret puis la date (bouton dans la barre d'outils en-tête et pied de page). Aligned l'ensemble à droite. Fermez la boîte de dialogue « En-tête et Pied de page ».

### 16. Ajustement manuel de la taille des colonnes

En mode Page, réduisez l'affichage du document à 75 % pour avoir une vue globale de la page.

Cliquez n'importe où dans la section comportant les poèmes sur trois colonnes, puis faites glisser les marques de colonnes (voir ci-dessous) pour modifier leur taille de façon harmonieuse.

Nota : si vous rencontrez des problèmes, vérifiez que l'option « Largeurs de colonnes identiques » est désactivée (*clic / Format / Colonnes*).



Vous devriez obtenir à peu près le résultat figurant sur les deux pages suivantes.

Imprimez puis fermez le fichier en enregistrant.

## QUELQUES POÈMES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.



### LA DESTRUCTION

Sans cesse à mes côtés s'agite le démon ;  
Il nage autour de moi comme un air impalpable  
Je l'avale et le sens qui brûle mon poumon  
Et l'emplit d'un désir éternel et coupable.

Parfois il prend, sachant mon grand amour de l'Art,  
La forme de la plus séduisante des femmes,  
Et, sous de spécieux prétextes de cafard,  
Accoutume ma lèvre à des filtres infâmes.

Il me conduit ainsi, loin du regard de Dieu,  
Haletant et brisé de fatigue, au milieu  
des plaines de l'Ennui, profondes et désertes,

Et jette dans mes yeux pleins de confusion  
Des vêtements souillés, des blessures ouvertes,  
Et l'appareil sanglant de la Destruction !

C. BAUDELAIRE<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Les fleurs du mal

### FIAT NOX

L'universelle mort ressemble au flux marin  
Tranquille ou furieux, n'ayant hâte ni trêve,  
Qui s'enfle, gronde, roule et va de grève en grève,  
Et sur les hauts rochers passe soir et matin.

Si la félicité de ce vain monde est brève,  
Si le jour de l'angoisse est un siècle sans fin,  
Quand notre pied trébuche à ce gouffre divin,  
L'angoisse et le bonheur sont le rêve d'un rêve.

Ô cœur de l'homme, ô toi, misérable martyr,  
Que dévore l'amour et que ronge la haine,  
Toi qui veux être libre et qui baises ta chaîne !

Regarde ! Le flot monte et vient pour t'engloutir !  
Ton enfer va s'éteindre, et la noire marée  
Va te verser l'oubli de son ombre sacrée.

C. LECONTE DE LISLE<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Poèmes barbares

## CHANSON D'AUTOMNE

Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur  
Monotone.

Tout suffoquant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure ;

Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.

P. VERLAINE<sup>1</sup>

## TRISTESSE

J'ai perdu ma force et ma vie,  
Et mes amis et ma gaieté ;  
J'ai perdu jusqu'à la fierté  
Qui faisait croire à mon génie.

Quand j'ai connu la Vérité,  
J'ai cru que c'était une amie ;  
Quand je l'ai comprise et sentie,  
J'en étais déjà dégoûté.

Et pourtant elle est éternelle  
Et ceux qui se sont passés d'elle  
Ici-bas ont tout ignoré.

Dieu parle, il faut qu'on lui réponde.  
Le seul bien qui me reste au monde  
Est d'avoir quelquefois pleuré.

A. DE MUSSET

## HEURES TERNES

Voici d'anciens désirs qui passent,  
Encor des songes de lassés,  
Encor des rêves qui se lassent ;  
Voilà les jours d'espoirs passés !

En qui faut-il fuir aujourd'hui !  
Il n'y a plus d'étoile aucune ;  
Mais de la glace sur l'ennui  
Et des linges bleus sous la lune.

Encor des sanglots pris au piège !  
Voyez les malades sans feu,  
Et les agneaux brouter la neige ;  
Ayez pitié de tout, mon Dieu !

Moi, j'attends un peu de réveil,  
Moi, j'attends que le sommeil passe,  
Moi, j'attends un peu de soleil  
Sur mes mains que la lune glace.

M. MAETERLINCK<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Poèmes saturniens

---

<sup>2</sup> Serres chaudes